

Діло

виходить щодня рано

РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ
Львів, Ринок ч. 10, II. пов.
Конто почт. ш. 143.332.
Адреса для телеграм:
„Діло“, Львів.
Головний Редактор приймає від 11—12 год. перед-полуднем.
Рукописи не звертаються.

ПЕРЕДПЛАТА В КРАЮ:
Місяць 5-00 злот.
Чвертьріччя 15-00 „
Півріччя 30-00 „
Річно 60-00 „
ЗА ГРАНИЦЮ: В Америці і Європі, Франції, Голландії, Бельгії 20 фр. фр. італій 7-50 злот., Німеччині 7-50 злот., Швейцарії 5 шв. фр., Чехословаччині 30 ч. к., Румунії 150 злот., Болгарії 7-50 злот., Австрії 7-50 злот. — Зміна адреси 1 злот.

Телеф. Редакції: 29-41
Друкерні: 29-26.
В СПРАВІ ОГолоШЕНЬ
ЗВЕРТАТИСЯ до АДМІНІСТРАЦІЇ
ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА
25 сот.

КООПЕРАТИВНИЙ БАНК „ДНІСТЕР“

дає позички на догідних умовах тільки
тільки тому, хто забезпечує своє майно

Т-ві Взаїмних Обезпечень „Дністер“

у Львові, вул. Руська ч. 20.

Центральний Кооперативний Банк

„Краєвий Союз Кредитовий“

у Львові, Ринок ч. 10 (т. телефон: 433) — Конто
Почтової Ш. 143.367.
Цей Центральний Банк українських кооперативів
приймає вклади ощадності, забезпечує їх у
твердій валюті та поміщає у наших коопера-
тивах, щоби піднести господарський розвій укра-
їнського народу.

СТУД. ОРГАНІЗАЦІЯ „ТОРГОВЕЛЬНИК“

улаштує

22. лютого 1931.

22. лютого 1931.

Останню карнавалову ніч

в салих „УКРАЇНСЬКОЇ ВЕСІДІ“ (Народний Дім).

1485 Запрошення в книгарні ім. Шевченка. 2—3

Еспанські події.

Львів, 18. лютого 1931.

Теперішні події в Іспанії поставили що-тертяву в осередок уваги цілого політичного світа. І нічого дивного, бо внутрішнє політичне положення Іспанії з дня на день ускладнюється. Одна подія за другою й випереджує іншу. Вся країна обнята такими судорогами, які звичайно потрясають державами перед далекосягдими у наслідках державними переворотами. Всі пресо-ві агенції видовжують скрупульно навіть зодобиші з політичного життя Іспанії та зма-люють тамешню ситуацію дуже понурими красками. Впливова преса твердить, що події пруть цю країну до революції. І цілком слушно, бо ось останні вістки з Мадриду кажуть, що там актуальною стала вже й криза династії. Правлячий досі уряд Беренгера подався до димісії, а нового уряду ніяк аложити не можна. Якби причини теперішнього положення в Іспа-нії? І де шукати джерела тих подій, що можуть кинути цю країну в крутіж революції?

Відповіді на ці питання треба шукати в державному устроєві Іспанії, в її конституції та в подіях останнього десятиліття, зв'язаних з порушенням основного конституційного закону. Іспанія є, як відомо, конституційною монархією. Обов'язує в ній перестаріла консти-туція з 30. червня 1876 р. На основі 32 парагра-фу цієї конституції король має право розвязу-вати парламент з тим, що по розвязанні до трьох місяців мусить розписати нові вибори та скликати новий парламент. Побіч парламенту існує там сенат. Третина членів сенату це т. зв. вірністи, то є члени королівської родини, ро-зові еспанські магнати, архієпископи і численні високопоставлені урядові особи. Крім того ко-роль має право іменувати сенаторів зпоміж 5. міністрів, зпоміж єпископів та інших впливо-вих чинників. Отже сенат був там все силовою фортецею династії. Та сама конституція дає ко-ролеві право призначувати міністрів зпоза па-рламенту. Попри те в конституції є ще й постано-ва, силою якої король може обмежитись до при-значення одного тільки міністра, що може вести агенції цілого уряду та видавати законні по-станови з обов'язуючою силою. На основі цієї конституційної постанови правив Іспанією по-диктаторський протягом сімох років ген. Прімо де Рівера. Конституція містить також постанови про те, що ні еспанські громадяни ні чужинці не можуть бути на території держави арешто-вані без судового наказу, що без згоди госпо-даря не може ніхто переступити порога його дому, ні його порушити, що в державі обов'язує аносова тайна і свобода слова. Однак на основі параграфа 17 тієїж конституції уряд може спи-нати силу всіх шойно наведених постанов про громадські свободи, коли цього вимагає інтерес держави.

Попри все повище еспанська конституція передбачує два роди парламенту, а саме: звичайний і конституційний, тобто парламент, що має право змінити основний устроєвий закон (кон-ституцію). Звичайні парламенти можуть ухваля-ти закони тільки в порозумінні з королем (за його угодою), конституційні парламенти (кон-ституанти) можуть приймати закони без коро-ля, то значить можуть змінити і державний устрій. Вибори до звичайного парламенту від-буваються під „гарантіями уряду“, а до консти-туантів під „гарантіями народу“. У наведених точках тієї конституції криється джерело не-шастя.

Сама конституція дає великі привілеї коро-леві з одного та далекосягаї права консти-туантів з другого боку. І власне тут зароджува-ли все конфлікт між урядом і громадянством.

Король і його прихильники не хотіли ніколи допустити до скликання конституантів, а полі-тичні партії саме до неї змагали. Звідси то дійшло до диктатури ген. Прімо де Рівери, що протримався від 13. вересня 1923 р. до 1930 р., тобто сім років. Прімо де Рівера правив без па-рламенту. Ген. Беренгер, прийшовши до влади, розписав вибори до звичайного парламенту, але всі майже еспанські впливові партії заяв-или проти участі в виборах, бо домагались скликання конституантів. Цьому протиставився знов король і ті політичні групи, що його під-тримують. Тут і лежала причина димісії уряду Беренгера. Тут також коріниться рішення коро-ля на відкакування розписаних виборів. Король тепер йде на уступки. Робить усіякі спроби для створення уряду з ліберальних і демократичних

груп, але це не вдається. До голосу приходять найлівоїші групи. Чи король піде на співпрацю і з ними (якщо вони на це підуть), чи анбере іншу дорогу для виходу з положення (якщо та-кий вихід ще є) — побачимо вже мабуть за кіль-ка днів.

З дотеперішньої тактики короля в останніх днях виходить, що він схильний на найдалше йдучі уступки, але за ціну збереження трону. Та настрої в краю такі, що можна кожної хвили сподіватись вибуху. Чим більше йде на уступки король, тим сильнішою стає опозиція, що ви-суває чимраз то більші домагання. До чого мо-жуть довести Іспанію революційні події — ніхто не вгадає. Революція може й кинути і в крутіж найлівоїших експериментів, а далі — в пропасть руїни.

Все те наслідки боротьби за устрій, точніше наслідки порушення постанов конституції ко-ролем і його камарідею.

Сталін і Мусоліні.

(Кореспонденція з Риму.)

Недавно, на конгресі чи нараді діячів рад. про-мисловості Сталін виступив з промовою, присвя-чену, розуміється, п'ятиріччю, що не дає совіт-ським диктаторам спокійно спати. Думаю, що ця промова відома вже читачам „Діла“ бодай у го-ловних нарисах, і тому нагадаю лише ті уступи, що мають безпосереднє відношення до моєї статті.

Перш за все, Сталін констатує у своїй про-мові об'єктивні можливості переведення п'ятиріч-ного плану — країна, зрештою, така багата (осо-бливо, коли прийняти до уваги Україну і Кав-каз), що, очевидно, не лише Європа, але й Америка тремтять зі страху, передбачаючи мо-жливості перетворення Радянщини в непере-можного конкурента в усіх галузях промислової діяльності.

Щодо цього — жадного сумніву.

Але й оптимізм Сталіна починає шкунти-лати, коли він до „об'єктивних“ можливостей, себто природних багатств, він переходить до „суб'єк-тивних“ можливостей, себто до людей, що тими багатствами мали б розпоряджатися, а головне, що ті багатства мали б використати: „Певно, що ми маємо волю, — сказав Сталін, — але нам бракує компетентності. Техніка наша дуже ча-сто є значущим мітом. Дійсної вмістості ні са-ду. Інженірів дуже мало, цілком не вистарчає для нашої мети. Щодо культури, то Росія захо-

диться на сто років позаду від інших країн. А хто залишається позаду, є завжди примушений отримувати поразки від інших... Поразки, що Росія отримувала в минулому, не повинні нас тепер дивувати, бо в капіталістичному режимі коволий гине, а сильний тріумфує. Має рацію сильний, а коволий йому служить“. І Сталін ви-являє, що завдання російських комуністів полягає в тому, щоби Росія наздогнала інших: „дигнати інших, або загнати“. При кінці промови Сталін рекомендував всім вчитися. Лише таким чином можна уникнути найгіршого: „Вчитися, вчитися, вчитися“.

У відповідь на цю промову Сталіна в мілян-ському щоденнику „Іль Пополю д'Італія“ з'яв-ляється стаття під заголовком „Сталіну не добре“, за підписом „Ариальдо Мусоліні“. Проте, я пев-но не відкриваю великої таємниці, зазначивши, що передовні в „Іль Пополю д'Італія“ за підпи-сом свого брата Ариальда лише звичайно сам Беніто Мусоліні.

Тому саме, з огляду на особу опонента, і з огляду на поширені чутки про „зближення“ Італії з СРСР, що мають підставу лише — і то з застереженнями в площині чисто економічних відносин, вважаю потрібним дещо спититися над цією статтею.

Починається вона визнанням диктаторської влади Сталіна:

Wyciąg z protokołu wspólnego z dnia 14. lutego 1931 r. Sąd okręgowy Wydział VI karny we Lwowie w sprawie konfiskaty Nr. 29, czasopisma „Dilo“ z daty Lwów dnia 8. lutego 1931 r. do Sygn. VI. I. Pr. 72/31 na posiedzeniu niejawnem w dniu 14. lutego 1931 r. po wysłuchaniu zdania Prokuratora Sądu okręgowego we Lwowie postanowił: uznać za usprawiedliwioną dokonaną dnia 10. lutego 1931 r. przez Prokuratora Sądu okręgowego we Lwowie konfiskację czas. „Dilo“ Nr. 29, z daty Lwów dnia 8. lutego 1931 r. zawierającego w artykule pt. „General Popowicz“ w całości znamiona występuku z § 24 ust. 17. grudnia 1902 Nr. 6 ex 1863 r. zarządzić zniszcze-nie całego nakładu i wydać w myśl § 493 pk. nakaz dalszego rozpowszechniania tego pisma drukowanego. Zarazem wydać się odpowiedzialnemu redaktorowi tego czasopisma nakaz, by orzeczenie niniejsze umieścić bezpłatnie w najbliższym numerze i to na pierwszej stronie. Niewykonanie tego nakazu pociąga za sobą następstwa przewidziane w § 21. ust. druk. z 17/12 1862 Dapp. Nr. 6 ex 1863 tj. zasądzenie za przekroczenie na grzywnę do 400 zł. Uszasadnienie: Artykuł ten jest prze- drukiem artykułu zamieszczonego w Nrze 30. Dziennika Ludowego z 7. II. 1931, który został skonfiskowany, co odpowiada znamionom występuku z § 24 ust. 17/12 1862 Nr. 6 ex 1863 r. Według §§ 487, 489, 493 pk. oraz § 36 Nr. 6 ex 1863 r. pr. jest zatem powyższe postanowienie uzasadnione.

Na oryginalne właściwe podpisy.
Za zgodność: Lipanowicz
starysz sekretarz

Wyciąg z protokołu wspólnego z dnia 14. lutego 1931 r. Sąd okręgowy Wydział VI karny we Lwowie w sprawie konfiskaty Nr. 30, czasopisma „Dilo“ z daty Lwów dnia 10. lutego 1931 r. do Sygn. VI. I. Pr. 73/31 na posiedze- niu niejawnem w dniu 14. lutego 1931 r. po wysłuchaniu zdania Prokuratora Sądu okręgowego we Lwowie postano- wił: uznać za usprawiedliwioną dokonaną dnia 13. lutego 1931 r. przez Prokuratora Sądu okręgowego we Lwowie konfiskację czasopisma pt. „Dilo“ Nr. 30 z daty Lwów dnia 10. lutego 1931 r. zawierającego: w ar- tykule pt. „Starymy szlachamy“ w całości znamiona zbrod- ni z § 65a) uk. zarządzić zniszczenie całego nakla- du i wydać w myśl § 493 pk. nakaz dalszego rozpow- szechniania tego pisma drukowanego. Zarazem wydać się odpowiedzialnemu redaktorowi tego czasopisma nakaz, by orzeczenie niniejsze umieścić bezpłatnie w najbliższym numerze i to na pierwszej stronie. Niewykonanie tego nakazu pociąga za sobą następstwa przewidziane w § 21 ust. druk. z 17. XII 1862 Nr. 6 ex 1863 tj. zasądzenie za przekroczenie na grzywnę do 400 zł. Uszasadnienie: Ogłoszenie drukiem wymienionych wyżej ustępów arty- kuł ma na celu propagować wzgardę i nienawiść do administracji Państwa i przeciw jednolitemu zwiazkowi Rzeczypospolitej przez podnoszenie hasła separatystycznych, co odpowiada znamionom zbrodni z § 65a) uk. Według §§ 487, 489, 493 pk. oraz § 36, 37 ust. pr. jest za- tem powyższe postanowienie uzasadnione.

Na oryginalne właściwe podpisy.
Za zgodność: Lipanowicz
starysz sekretarz



1495

„Сталін є мовчана людина. І навіть полемічні випади Троцького не змогли відірвати його від методичної роботи. Опозиційна комуністична фракція була переможена не шляхом якоїсь там полеміки по часописах, а шляхом припорошення суворих засобів, не виключаючи висилки ув'язнення. Хто відчуває живу й невідчужувану відповідальність влади, не може спинитися над теоретичними дрібницями“.

Отже тут — але лише тут! — є повна згода. Диктатор розуміє диктатора. Два слова про радянський демпінг: „У сталіні грі інтернаціональної конкуренції для Росії не важко влучити — хитро і вміло — деякі безборонні пункти капіталістичного світу. Економічна криза, зі своїми наслідками загальної мізерії, відбивається однаково сильно і на найбільше капіталістичних країнах“.

Дещо про більшовицьку балакучість: „Красномовність провідників російського (зауважте цей термін!) руху є розмірена в формі, але неослабна в кількості. Щорічні доповіді на конгресах є скоріше теоретичними міркуваннями, ніж підведенням підсумків дійсно зробленого. Але тепер Сталін говорив до провідників економічних підприємств. Така красномовність щодо поодиноких ділянок є найпрактичніша і найвідповідніша. Тут вже ніяк не втечеш від конкретної дійсності і супроти наявних неуспіхів у деяких галузях промисловості, промова Сталіна набрала навіть драматичного характеру: „Або дігнати інших, або загинути“.

„Інші, це очевидячки — пише Мусоліні — капіталістичні країни. Але, якщо капіталістичні країни робляться таким чином елементом до порівняння або цілею для досягнення, чи не значить це, що для комуністів старий капіталістичний світ має в собі ще стільки життєвого й вищого. Брак компетентності, відсутність техніки в Росії є доказом відсталості. І якщо для російських комуністів, як каже Сталін, гаслом має стати „вчитися, вчитися, вчитися“, то це значить, що є чому ще повчитися у Заході. Росія знаходиться ще перед абеткою. Звільнення від Заходу виявляється простою фразою. І — на нашу думку — ніяк не можна ставити в залежність від успіху чи неуспіху п'ятирічки долю цілого режиму. Пивілізація, сила, забезпеченість народом, чи режиму, залежать не від кількості моторів чи будівель з цементу. Існують крім них ще фактори моральні, релігійні та громадського життя, що скріплюють наріз і дають йому сили для будуччини. Не капіталістичний світ, хоч і він покінчив з російською революцією задля спраги панування чи нових багатств, але вічно нові сили людського колективізму не можуть більше терпіти, щоби одна половина Європи тримала напружений лук проти другої половини Європи. Щож до думки, що „має рацію сильний, а кволий йому служить“, то ця думка належить не до капіталістичного світу, а є законом століть. І було би згідним з мораллю, щоби ми всі були однаково сильними, щоби бути однаково вільними поміж рівними“.

Але Сталін згадав у своїй промові між іншим, що „комуністи раніше не мали своїх батьківщини, але тепер її мають, і всіма засобами її боронитимуть“. Цей несподіваний „патріотизм“ більшовицький викликає у Мусоліні кілька думок про новітній більшовицький імперіалізм:

„Чи не є весь цей наїв індустріалізації та економічного увезалежнення звичайним підготуванням якоїсь капіталістичної республіки, безконечної в безмежних станах, що гострять і готув зброю для перевороту політичного опанування. Марна праця! Велика Росія, що надіялася на Константинополь і зматала до Адріатичного моря, загинула безповоротно. Якщо сучасний світ дає Росії капітал і техніку для оформлення її хліборобського й промислового кістяка, краще заняти вже сильніше місце поміж кредиторами світу, — все буде, що уявляти і — особливо — все буде чому навчатися...“

Скільки алої іронії, скільки чорного сарказму. Ідеологічний фанатизм підготує підсумки комуністичних здобутків.

Евг. Овчаренко.

При зміні адреси просимо подавати й стару адресу.

Зміна адреси і зол. Можна посылати пошто-
вими марками.

Як урядовав п. Питляковський.

3 нагоди перенесення куратора львівської шкільної округи.

Від довгого часу кружляла у шкільних колах вістка про уступлення шкільного куратора Питляковського і перехід його на подібне становище у Варшаві

бувний куратор уперто відмовляв слухати просьби українців м. Львова і справа через те саме впала.

Півтора року тому опорожнилася посада директора у школі ім. Шашкевича. Однак, хоча конкурсний речинець минув вже з кінцем 1929 року і всі посади в польських школах з того речинця вже давно обсажені, то акти нашої школи придержував куратор у себе так довго, що ця справа і досі неполадана.

В цій школі трапився ще другий яскравий факт. Тому, що від кількох літ не вчили там у хлопчиків відділах співу, а наслідком резигнації львівського вчителства не йменовано якийсь час у Львові нових учителів, Митрополитий Ординаріат, розуміючи вагу церковного співу для релігійно-морального виховання дітей, віднісся в 1927 р. просто до міністра освіти за призначенням відповідного вчителя. Міністр поручив поладнати цю справу кураторі. Однак куратор зволікав з нею, півтора року тому казав предложити собі кандидатів, але таки до кінця свого урядування учителя не назначив.

Спеціалісткою п. Питляковського було записати всі школи виключно польськими вчительськими силами. Так напр. за весь час свого урядування не допустив ні одного вчителя ні вчительки української національності до якої-небудь народньої школи у Львові, хоча треба було туди вчителів і подавалося туди чимало наших здібних учительських сил. Навіть до школи ім. Шашкевича, в якій нема ні одної польської дитини, призначено також польські учительські сили.

Минулої осені склався в нашій місті 2 маркантні події. Хтось подав в одній польській газеті донос на директора одної української середньої школи, на людину, що особливо годилася на те становище і мала довіру у молоді і родичів. Пан куратор не розслідував справи ближче і подав її до відома міністерству. Це останнє уважаючи справу доказаною, перенесло директора в нечинний стан і усунуло його з посади. Небавом найшовся той донос в суді і тут мусів нечесний автор своєї клевети відкликати. Але розпорядження міністерства остало в силі...

В тім часі склалося в академічній гімназії у Львові, що коли вся молодь на перерві зійшла на шкільне подвір'я, увійшов якийсь провокатор до VI. класу, зняв портрет президента зі стіни і викинув крізь вікно на подвір'я. В слідстві впевнювали учні, що ніхто з них того не зробив. Однак п. куратор розв'язав VI. класу і дозволив тільки, щоби дехто з учнів аписувався за окремим дозволом кураторії до іншої гімназії. У висліді більшість нещасних хлопців опинилися на бруку.

Підчас і після г. зв. „пацифікації“ перенесено теж чимало наших учителів і учительок в далекі сторони, розриваючи часто чоловіка від жінки.

Від 1. липня 1930 р. почалася нова каденція шкільної міської ради. Але хоч від того часу минуло вже півтора року, то ця рада ще не доповнена, не укомплектована і не почала урядувати. А всі її діла поладжує в абсолютний спосіб п. куратор при допомозі своїх урядових міських інспекторів. Такий стан є нині мабуть по всіх шкільних повітових радах.

(Докінчення буде.)

Київська опера.

Від Редакції. Автор цих рядків, диригент київської державної опери, співаючись у перелазі з Берліна до Києва, кілька днів у Львові, дав нам радо цю інформаційну статтю про київську оперу, задовольняючи наше прохання і цікавість читачів, що ми тут з признанням і зазначаємо.

Приїхавши при кінці серпня м. р. до Києва, я спрямував перші свої кроки до Опері, нового місця моєї праці. Та Оперу, величавий будинок на перехресті теперішніх вулиць Леніна та Корolenка — давніше: Фундуклейської та Володимирівської — не так легко було пізнати: вона зовсім губилася під руштуваннями та дошками. Ішов „капітальний ремонт“ — цілковите відновлення оперового будинку, зверху і в середині.

Настав вересень, а з ним почалися важкі дні для дирекції Опері і нас, її мистецьких керівників. Чи ремонт скінчиться своєчасно, чи ні? Чи зможемо розпочати сезон 1-го жовтня, як заповідано і в пресі і афішами? Дні минали — а наш театр як був завалений дошками перед місяцем, так виглядав на три тижні, два, і один тиждень перед 1-им жовтня. Розпочинати продаж білетів, чи ні? Чи буде можливо за кілька днів помалювати весь величезний будинок зверху, допровадити до ладу його внутрішній вигляд, приготувати декорації, костюми, бутафорію і все необхідне для оперних вистав, якими цінимо сезон, — а вся підготовча праця, музична, ре-

яноєрська і технічно-декоративна відбувалась в різних можливих і неможливих приміщеннях по всьому місту. Все те страшенно хвилювало весь наш оперний колектив.

А все, не дивлячись на всі труднощі та перешкоди, що виникали аж до початку вистави і до жовтня, аж до першого піднесення заніси — все було скінчене, все готове. Зникли руйнування, дошки, дуби сміття. І впродовж театр міг „покататися“ в повній своїй красі.

Спралді краса. Мало знав театр, як своїм повнішим та внутрішнім вином можуть риняти з відновленням київським державним оперним театром. Зверху він яскравої краси; великий базилік — темнопішневий; сали — премона в золотих прикрасах; всі кірси, фотелі, ложі ланово обиті червоним плюшем. Такого театру може нам спалді позаздрити неолна столиця.

Першою виставою була нова опера „Беркут“. Її автор — Борис Лятошинський, професор композиції в Муз. Інституті в Києві. Безперечно — на мою думку — найталановитіший композитор на Радянській Україні. „Беркут“, написаний на лібретто „Захара Беркута“ Франка, це перша українська опера, яка повною має право на назву „опера“.

Нам і музико-історики, музиканти та меломани припадають, що і Лисенко писав опери, і навіть хехто з галичан. Але всі ці твори були так спазати домашньою продукцією, що зовсім не рахувалася їх досягненнями тодішньої музичної творчості в Європі. Тут уперше на українській оперній сцені появилася творчість укр. композитора, який знає всі вимоги техніки композиції, цілковито володіє всіма її засобами, і крім того всього — має ще й талант.

Лятошинський наскрізь модерний. Нарешті, слухаючи творі українського композитора, вухом мучиться від „сказочних“ каденцій; субдомінанта — домініанта — тоніка, і мовок не вислизає від одноманітності товальної сполучень на зразок Бетова чи Бруха. Хвала, друже мій, Борисе Миколайовичу — хвала тобі за те, що в твоїх опері чуття часом у дерев'яній групі „гіс“, коли а сміхковий е „т“ — і що в такому випадку ти не лаявся надписати одночасно для співацької ноти „а“ — коли цього вимагала логіка нової гармонії.

„Беркут“ виставлено з великим трудом і з великою затратою праці та енергії. Головна тут заслуга диригента Брагінського, який бездоганно підготував і провів цю складну оперу та режисера Мавзія, який зміг передати головну ідею міфту опери: що сила народу лежить в єдності громади і що вона перемагає кожне насильство.

Другою цікавою премією в цьому сезоні був балет „Золота Доба“ молодого (22-літнього) авіаградського композитора Шостаковича. Лібретто балету змальовує пригоди радянських спортсменів за кордоном. На жаль, воно таке запутане і передача його балетмейстером була така незрозуміла, що балет „провалився“ цілком.

Вито, не вважаючи на певничайло дотепну, гротескового характеру музику і на всі аусалли диригента Радієвського, оркестри та всього балету.

Наближаючою премією буде революційна опера Кюперя „Північний вітер“. Крім того зі старих опер у репертуарі київської опери в цьому сезоні паходять: Кілаз Ігор, Винова Краї, Кармен, Турандот, Отелло, Леогенітрін, Садко, Вілла Рейд, Фавст, Русалка, Червоний Мак, Тарас Бульба, Вєсєрадьда, Пан Каньовський (Вєрікєвського) і ін.

Деякі саві про нову труппу. Київська опера може сміливо похвалитися у цьому сезоні чи не найкращою труппою в усіх оперних театрах на Радянщині. Таких співаків, як: Донець, Зубаров, Дікєвський, Колодєб, таких співачок як Литвиненко-Вольгемут, Вишєвська, Захарова, Сокіл, Ропська — не легко знайти в інших оперних театрах. Режисерами є Мавзія, Лятошинський і Донець, диригентами Брагінський, Брон, Радієвський, Сємєлєв і автор цих рядків; художниками — Курочка-Армашєвський і Олєксєєва, хормайстером — композитор Налєнко. Директором Опери — Микола Христовий, бувший керівник Відділу Мистецтв у Н. К. О., людина незвичайно енергійна, який усі театр на Радянщині залячують чимало з часів його праці в Н. К. О., а київська опера в першу чергу — під час, коли він став її безпосереднім керівником.

Мабуть кожного цікавить питання: а як же публіка, хто ходить на оперу? Оба питання незвичайно актуальні саме нині, коли театри в усіх Європі переживають печувану кризу, яку можна яєсувати в двох словах: недостатка глядачів. Театри на Радянщині не мають цих турбот: до київського держ. оперного театру не можна дістатися на тиждень раніше ніж одного білету! Від початку сезону до сьогоднішнього дня — мабуть так буде і до кінця сезону, до 1-го липня — кожна вистава битком набита. Сала налита вщерть.

Ці „фантастичні“ для зах. Європи умовини можна пояснити в одні тільки способи: до театру почав ходити новий глядач. Суспільні класи, що ще недавно й не думали про театр — а до революції і не мріяли про такі забаги, тепер стали постійною публікою всіх театрів на Радянщині. Робітники, селяни, військє і нижчі службовці — головню робітництво — ось нова публіка, аваторія, що незвичайно активно реагує на полії на сцені, маса, яка може і вміє захоплюватися і самим твором і його виконанням — словом: публіка, що в протилежним бігуном до обайдунїлої інтелігентської західно-європейської публіки.

Величезний, передомовий адобуток нових умовин життя на Радянщині, системи культурно-освітньої праці між робітництвом у тому, що організатори вміли відкрити нову публіку та прїтягнути її до театру. У праці ця грає роль не тільки незвичайно вигідна абонаментна система, яка дає змогу за малі гроші бачити першорядні театральні вистави. Ще важливію є тут „жива пропаганда“ мистецтва, себто постійні концерти

ПОДЯКА.

Містові Кошчичи, Вєсєч. Духовєнству, Відпоручникам урядів, військє і влад, всім Інституціям, Організаціям і Товариствам, а також Прїятелям і Знайомим, які по смерті нашого коханого сина Рудольфа Емілья виявили стільки доказів широго співчуття та вдали таку незвичайно численну участь у відданні останньої прислуги Дорогому Покійникові — складають сердечну подяку

Рудольфу гр. Баворовськє з родиною.

виступи найкращих оперних співаків на фабриках підчас спіданковит чи обідніх перерв, а пєсєрами в клубх. Бувають дні, коли одночасно київська опера дає своїми силами концерти в чотирьох різних місцях! Часом вїзидать окремі групи артистів до околицьх сіл, а незабаром вибереться величезний гурток у дво-тижєнєву концертну подорож на довбєсєвські шахти і Дніпрєвстан. Наслїдок такої освітньо-культурної роботи повні театральні сали.

Нині оперний київський театр має вже 50 відсот. пного нового, свіжого глядача, захопленого нововідкритим йому мистецтвом. А коли театр має захопленого глядача, тоді може сам працювати для нього із захопленням.

Антін Рудницький

ОСТАННІ ВІСТІ

РОЗПРАВА ПРОТИ Б. СЕН. ХИМЧИНА І ТОВ

23. лютого відбудеться у Львові перед судом прис. розправа проти б. сен. Химчина, б. пос. Путка, редактора час. „Сельро5“, Ос. Бухшованого й інших під закидом держ. зради.

РОЗВ'ЯЗАННЯ М. РАДИ В КРАКОВІ

Краківський воєвода розв'язав раду м. Кракова. До уконституування нової м. репрезентації поручив полагоду гр. справ президентові міста та віцепрезидентам. Як дорадний орган покликвав прибічну раду, яка має контролювати діяльність магістрату й інших гр. підприємств.

БУНТ В ЕСПАНСЬКІМ ВІЙСЬКУ.

17. лютого вночі збунтувалася залоза (полк артилерії) в м. Джетафе, 8 миль від Мадриду. За тим полком пішли й інші відділи. Хочуть проголосити диктатуру. Кажуть, що бунт заїніціювали старшини летунства, яким дає вказівки майор Франко.

„Смерть королеві!“

17. лютого в 22-й годині гурт молодих людей переходив гол. вулицями Мадриду та кричав: „Смерть королеві! Хай живе рєспубліка!“. Полїція ажїла шабєль. Манїфєстанти перевєрнули повозку й підпалили її.

Новий кабінет.

Адмірал Азар утворив новий єспанський кабінет. Міністром закордонних справ є Романєс, військ. Берегуєр, внутрішніх ДТойєс.

Завзяті суперники.

Годі збагнути звідки це походить, від чого воно почалося, але фактом є, що правники і інжинїри взаїмно ненавидяться і то вже від непам'ятних літ. Одні другим роблять пакости і одні на других відомщуються. Так воно тягнється з року на рік.

Перед двома роками десь сєзла з сали інжинїрів велика мїрична лїнія. Хтєс донїс інжинїрам, що лїнію вкрали правники і мають її в своїй сали.

Зібралосєя кількєсот інжинїрів, вдерлисє до будинку правників і дійсно, знаїшли там свою лїнію.

Зневага мусить бути відомшєна.

Кілька тижнів пїзніше справалили правники свій річний бал. Тисяч пар танцює серед свїтлє і блєску під звуки чудової оркєстри. Нарєз гєснуть всі свїтлє, трїскають бомбї і по сали розносїться гнїлий слух.

Цє була пїмєста інжинїрів. Але як вони цє зробили? До сали не могли дістатисє ні дєрєвнї вікна, бо правники пїльно стерегалисє.

Ось що вони зробили: Всї університєтські будинки є центрально огріванї і тепло розкєдєтьсє попїд землю великими асєстовиними рурєми. Двєцятка проворних інжинїрів дісталєсє в центрально до тих рур, з пїв кільомєтра човгалєсє на руках і ногах і так дісталєсє до сали забав. Там перепїлили крати, перерїзали електрїчні дроти і кїнували кілька вомочих бомб.

Кількох провідників того нападу мали прогнати з університєту, але публічна опїнія станула на бої інжинїрів і нічого їм не сталосє.

Тєпер викидають на кампусі, як відомєстєтьсє інжинїрам правники.

Ось вам тїждєнь серед студєнтів в Єа Арбор.

К І Н Е Ц Ь

ФЕЙЛЕТОН „ДІЛА“ З ДНЯ 20. ЛЮТОГО 1931.

З. БИЧ.

11)

Тиждень в Єн Арборі.

Славні особи.

Проф. Гєбє, відомий у свїті геолог, що саме вернувся з наук. експедиції з Гренляндії, де перебував 3 роки і написав чимало наукових творів. Самє сєй профєсор Гєбє з Єн Арбору перший впрїє поміч нїмєцьким аєтуанам, які в лїті 1928 року перелєтїли лїтаком Атлєнтїк і мусїли висїсти в лїсах і лєдах Гренляндії, нєдалєко мїсця, де він пробував.

Є тут славний у цїлому свїті електротєхнїк профєсор Гїгбї, славні математикє Форд і Лов, славні медикє дослідникє рака і богато інших. Є тут окраса університєту відомий у свїті учений і авторитєт, наш земляк з Києва, профєсор Стєпан Тимощєнко, автор численних наукових творів, головню про тєорїю еластїчностї.

Є тут профєсори ріжних народностєй, попївно як студєнти. Є америкєнци, нїмци, французи, англієци, є двох поляків, один росїєнин, а з українців крім проф. Стєпана Тимощєнєка є його брат Володимир, відомий економїст, який берє живу участь у громадськїм житті українського населєня в нєдалєкій Дєтроїті. Є тут профєсор мєханїчної інжинїрії Павло Буховський, урожєнєць з Полтави; є тут і Америкєн рєдженїє, молодий, 25-лїтній українєць, Вїлфєд Олєксєндєр Бичинський, якого пїсля скінчєння студїй цього лїта, університєт авангажує як асистєнта електрїчної інжинїрії. Є тут також п-на Марїє Пєлєховїч, донька українського свєщєника в Америкї, асистєнтка фїлологїї.

Поважнє з вєселєм.

Тиждєнь, який вєперебули на кампусї університєту в Єн Арборі, аналєзєтє єдиним з мод.

ших тїжнів у вашім житті. Тут поважнє іде в парї з вєселєм, наука з забавою, ділова розмова з дотєпєлю.

Ваш провідник оповїдає вам про ріжні події на кампусї і ви враз з ним смїєтєся начє би цє самї переживали.

В означєний дєнь на вєсєну, фрєші, ті нєщєсні, зєлєні фрєші, дістають уже деякі права в університєті, мають право ходити вже без синєх кашкетиків. Того дня вєчєром велика парєда на кампусї. Фрєші зносять з цїлого свїта старї скринї, бочкї, дєрєва, дошки, людськї плоти, висипають з них високу гору, вєчєром запєлюють її і серед нїлїєвського танцю довкруга вогню, кїдають у полум'є свої синї шапочкї.

Отож минулого року, нєрозважні фрєші вже тїждєнь наперед стали збирати від склєпарів і по подвїрях все, що може горїти і висипати високу гору. Та підганяли їх проворні софомори, пішли вночі, дєнь перед свєтом і підпалили купу. Можєтє собі уявити, що діялєсє в сєрїях фрєшів, коли рано знаїшли купу попєлу.

Далї говорїть ваш інформатор про одну лекцію журналістїки. В викладовій сали сїдять яких сорок слухачів. За кєдєдрою викладєє профєсор журналістїки. Нарєз відчиняютьсє вхєдовї дєрї, стає в них якийсь мушнїна з хуїсною пєрєвязаною поверх носє, витягає рєвольвєр і приказує усім підняти руки догори. Всї з трїгоною підносїть руки, але в одні мєнт, студєнт, що сїдїв з краєм, кїдаєтьсє на бандїта, падає вїстрїл, студєнт вїдїтьсє на землю, ділєчєта в кєлєї істерїчно кричєть, бандїт сєзєє за дєрєми. Серєд тої мєтушнї профєсор спокїєно встєєє з кєдєдри і кажє: „А тєпер у дєсьтьох хвїлїнах опїсїть цю подію, яку ви щойно бачили“.

Ваш провідник багато оповїдає вам і ви могли би з цього списати велику книжку. Але нєхай вїстаєчїть шєє одчє подія.

АРЕШТУВАЛИ ВБИВНИКА ГРУБЕРІВ?

У Львові арештували підозрілого в масовій убивстві Груберови П. дочка та зятя Гамера, на Знесінні, які згинув на латинський св. Вечір. Цей арештований, львівянин, нібито признався до злочину.

П. Т. Передплатникам, — які ввели заздалегідь тримісячну передплату, але не долучили 1-го зол. на пересилку, тим адміністрація премії не вишле. 1 золотий можна переслати поштовими марками.

НОВИНКИ

— Першорядне українське фризійське заведення, вул. Бляхарська 11. (ріг Руської), тел. 93-21 поручається П. Т. Громадянином.

— Памяти інж. Віктора Лучкова. Несподівано відійшов від нас при кінці 1930 р. інж. Віктор Лучків, б. ректор Української Високої Технічної Школи у Львові та б. високий урядовець Секретаріату Публичних Робіт ЗУНР, довголітній член Українського Технічного Товариства й ін. українських установ. Злидні і нервовий розстрій докінчили життя Покійного, який дав чимало праці нашому народові в ділянці технічних наук та організації нашого високого технічного шкільництва. Знаючи ці заслуги, вшанувало Українське Технічне Товариство пам'ять Покійного панахиною, призначивши участь членів Товариства та львівської української громади. Співав хор членів Г-ва „Основа“, яке взяло теж громадну участь у цьому сумному святі. Після панахиди відбулися жалібні сходи Українського Технічного Товариства в залі Музею Наукового Товариства ім. Шевченка. Сходина відкрила короткою промовою заст. голови Г-ва інж. Іван Кандюк, а реферат про життя і працю Покійного виступив інж. Васюта Осип. Референт підкреслював прикмети характеру Покійного: точність, працьовитість, видержливість у праці, а відтак перейшов подробицю його праці на науковому і громадському полі, зокрема як організатора Секретаріату Публичних Робіт ЗУНР, та основоположника українського високого технічного шкільництва, для якого не жалів ніколи трудової й особистої посвяти. Окремо підкреслював його заходи для вдержання української вис. техн. школи, які — на жаль — не повелися не з його вини. Як організатор і виграшний працівник буде Покійний все зразком для нашої молоді, головню для тих, що студують технічні науки.

— Цінне признание. У Львові живе кілька тисяч дозорців домі, між ними більшість українців. Ще перед кількома роками виборили собі вони збірну умову, на основі якої не можна дозорця викинути без важкої причини з помешкання. Однак власники домі, вважаючи, що така умова їх вичає, кожного року стараються цю умову аналювати. Одиний „Союз українських власників домі“, розуміючи важке положення тієї найбільшої частини Львова, все йде на руку дозорцям і його повновласники в часі перетрактаций голосують за продовженням умови з року на рік. Як це має наслідки, доказом цього збори львівських дозорців, згуртованих у товаристві „Праця“, що відбулися дня 8. лютого ц. р. Збори при участі 800 осіб рішили одностайно зложити подяку „Союзові українських власників домі“ за дотеперішню підтримку і прихильне відношення до домагань дозорців. Можна сподіватися, що українські власники реальностей і на будуче не відбудуть зі свого похвального становища.

— До ревізії між українцями у Варшаві. Пізніше нам: Дня 16. ц. м. в год. 6:30 рано відбулася у Варшаві ревізія в мешканні докторів медицини (нострифікантів): Петра Шлемкевича і Василя Лотоцького під припокою „антипанетової діяльності“. Ревізія тривала цілу годину. Нічого не знайшли, лише забрали всю приватну кореспонденцію.

— Українка. Загребський шоденик „Hrvatska Straza“ ч. 35. із 13. лютого ц. р. приніс переклад оповідання Вас. Стефаника п. з. „Moja riječ“ („Моє слово“).

— Слідами Щербанівського. По вісткам з Мінська застрілявся там білоруський учений проф. Ігнатівський і тяжко поранився відомий чорт Янко Купала. Причиною тих замахів мали бути беззастанні напади на них комуністичної преси, яка при кожній нагоді цькувала проти Ігнатівського й Купали за їх національно-білоруські переконання. Недавно оба вони оголосили „покаєння писма“, в яких відпекувалися від націоналізму і декларували свою вірність та відданість радянській владі. Але й це їм нічого не помогло, і кампанія проти них

в більшовицькій пресі велася далі. До того всього Ігнатівського усунули були недавно з Білоруської Академії Наук. Ті беззастанні шикани й напади більшовиків довели вкінці до того, що Ігнатівський і Купала наложили на себе руку, бо не могли довше в такій атмосфері жити.

— Конечність прольонгати дозволів на навчання. По думці закону з кінцем цього шкільного року всі учителі, які не мають приписаного диплому і не зложили професорського іспиту, втрачають право навчання. Таких загрожених учителів у середніх школах є понад 1000. Більшість з них працює в шкільництві по кільканадцять літ. Учителівські організації звернулися недавно до Мін-ва Освіти, звертаючи увагу на конечність продовжити цей речинець.

— Продовження протисухітничої і противенеричної вистави. Окружний Союз Кас Хорих у Львові продовжує на прохання численних суспільних установ час побуту у Львові окружної протитуберкульозної і противенеричної вистави, що приміщена в домі при вул. Булярда ч. 5, до дня 22. лютого ц. р. включно. Після того речинця вистава виїде на терен чотирьох воєвідств: львівського, тернопільського, станиславівського, люблінського і частинно волинського.

— Братовбивство на Знесінні. В год. 2:30 в ночі з 17. на 18. ц. м. застріляв 32-літній Мойсей Шапіра, б. торговельний помічник на Знесінні (вул. Крашевського), свого рідного брата, 20-літнього Самуїла Шапіру, який дістав один стріл у виски, а другий в лице і згинув на місці. Одночасно з тим пострілом небезпечно свого другого брата Авраама в карк, лице і праву руку. Убивник перекочувався колись тиф, в часі якого скочив у горячковому стані з 1. поверху і сильно потовкся. Від того часу не був зовсім нормальний і свого вчинку допустився мабуть у напівбожевільному стані. При переслуханні поліцією убивник тішиться, що застріляв свого брата і жалував тільки, що ще не вбив і своєї сестри. Убив він свого брата, як казав, з особистої пімсти.

— Крав доляри. До дирекції пошти в Стрию приходили останніми часами зажалення, що з американських листів пропадають доляри. Дирекція зарядила інвентаризацію. На днях виказано для пошти в Стрию 17 американських листів, а прийшло 18. Вісімнадцятий був заадресований до Медичної. Почтовий конвоєнт зі Львова Цебуля у реляції виказав цей лист як пропавший. Перевели ревізію в хаті Цебулі і там знайшли схованих 10 дол. Цебуля каже, що не знає відкідля взявся у нього той банкнот. Цебулю арештували. Ведуть слідство далі.

— Краля доляри. У Стрию відбувалася розправа проти пошт. уряднички з Конюхова, Лобушевської, яка накрала 430 дол., так що не доручила їх селянам. Оборона зажалала, щоби обвинувачену піддати лікарським оглядинам. Трибунал відкинув це внесення, а для доповнення деяких недотач справу відіслали до сл. суду.

— Смертельний скок з IV. поверху. 28-літня служниця Марія Шепарович кинулася в Станиславові з вікна коридора між третім і четвертим поверхом 4-поверхової реальності при вул. Липовій ч. 3, впала на бетонне підвір'я і згинувла на місці. Причиною того замаху була невилічима недуга.

— Втекли з судових арештів. З арештів повітового суду в Рудках утікли ув'язнені там під замітом грабунку на шкоду кооператив Іван Нагурський та Іван Сурейко. Разом з ними втік також арештант Павло Корбач.

— Убивство сільського злодія. В Горуньку, пов. Дрогобич, убив хтось вистрілом з кріса через вікно відомого в цілій околиці злодія Василя Луцева. Догадуються, що убивником був котрийсь з його „камратів“, що мав з Луцевим якісь особисті порохунки.

— П'яний машиніст причиною катастрофи. На трансибірському шляху трапилася знову залізнична катастрофа. На станції Оловянная зударилися два особові поїзди, наслідком чого 8 осіб згинувло, а дуже багато є ранених. Причиною катастрофи був п'яний машиніст одного з поїздів. — Що з хвилею введення нового закону в Польщі, який вводить продажню алкогольних напиків у буфетах залізничних станцій та в реставраційних возах, зростає небезпека подібних катастроф і на польських залізницях — це річ ясна і самозрозуміла.

— Неясне звідомлення комісії Викаршема. Як відомо, прогібіційна комісія Викаршема заявила за дальшим „досвідом“ з прогібіцією у Зл. Державах. Але це, як показується, не було її широко думкою. Тепер член тої комісії Кеннет Мекінтош каже, що по правді 7 з 11 членів комісії було за зміною прогібіції. Тільки не подає імен тих „мокрих“ членів комісії.

— Радить людям їсти коношину, люцерну і бурячини. Проф. Е. В. Мек Коллом, знавець поживи з університету Джона Гопкінса з Болти-

мор, Мд., заявив у хліборобській комісії парламенту у Вашингтоні, що люди повинні їсти коношину, люцерну і бурячини. Його спитали, що повинні їсти ті, які живуть тепер у злидні і не можуть дозволити собі на масло, яке містить у собі вітаміни. На це він відповів: Тим, що живуть у злидні і не мають грошей на масло, раджу їсти стільки листової ярини, скільки можуть. Якби лише люди могли перекопати смак так я поради би їм їсти сушену коношину, люцерну або бурячини.

— Жид віцекоролем Австралії. Австралія і жиди діждалися небувалої події. Англійський король Юрій іменував жиди, сера Айзика Айзика, віцекоролем Австралії. Він уже зложив присягу і обняв свій уряд у столиці Австралії, Канберрі. Айзик Айзик — це старий адвокат; має 76 літ. Він добре відомий Австралії як визначний знавець права, добрий оборонець і громадянський діяч. Тому мав у цілому краю популярність і публіка його номінацію прийняла із задоволенням. Айзик Айзик — син бідного жиди, кравця, емігранта з України. Але самий Айзик родився вже в Австралії. Уряд віцекороля Австралії — це найвище достоїнство в тій домінії Брит. Імперії. Жиди безперечно незвичайно радіють з тієї номінації. Це Англія вдруге вже признала жидиам таке відзначення. Перше, як у часі війни англійський король іменував був віцекоролем Індії жиди льорда Редінга, а тепер вдруге назначуючи віцекоролем п'ятої частини світа сина бідного жидівського кравця з України.

— Шикаго матиме найбільшу пошту у світі. Федеральний уряд будуватиме в Шикаго 12-поверховий поштовий будинок за 21.000.000 дол. Будинок буде готовий в літі 1931. Буде це найбільший поштовий будинок у світі, який займе з усіма добудовами 50 акрів (40 морів) простору. Також усі його улаження будуть наймодерніші у світі.

— Запрошення на вечірні „Червоної Калини“, що відбудуться в суботу, дня 21. ц. м., видає адміністрація „Ч. К.“, Руська 18, III. рано від год. 10. до 2. і попол. від год. 5. до 8. Гости з провінції можуть дістати запрошення при касі в дні вечірниць. Запрошень поштою не висилаємо, а раді всім гостям, які прибудуть на цю традиційну вечірку.

3 театру.

ТЕАТР РІЖНОРОДНОСТЕЙ: „Як стати багатим і щасливим“ — музична комедія Йоахімсона, музика М. Сполянського.

На вчорашній виставі цієї музичної комедії, яка є в дійсності зручним повязанням ревізії з комедією, панував справді премієрний настрій. Публіка заповнила салю до останнього місця і слідувала з видимим зацікавленням і напруженням за всім, що діялось на сцені.

А діялось там багато такого, чого ми досі у Львові майже не оглядали. От хочби те, що такі відомі драматичні артисти (тки), як п-і Медзінська і Софія Барвінська та п-ве Махальський, Стшелецький, Бродневич і інші виступали й полисувались учора головно співом і танцями, або те, що п. С. Барвінська купалася в Адамовім строю (за шклом), а п. Махальський параднував у купелевім костюмі — і якось ніхто тим усім не гіршився. Колиж до того додати, що ціла акція мала просто кінематографічне темпо, а помислові образи до всіх відслон і не звичайно оригінальні костюми укладу п. Дашевського аж хапали за очі, то зрозуміємо, чому лежить секрет успіху таких вистав. При тому не слід забувати, що в самому змісті тої музичної комедії криється поруч неодної глибокої думки й немало їдкої іронії і — на диво — також немало погідного ліризму, а навіть широго сентименту.

Окремо слід звернути увагу на музичну обробку комедії Йоахімсона, що її зладив Міша Сполянський (росіянин, що живе в Берліні, де здобув велику популярність головно своїми композиціями до танців). Він створив тут музику мелодійну, раз повну сентименту, іншим разом бурхливу, як гірський потік. Найбільше вбивається в голову вальс „До побачення“, ансамблева пісня „Де філантропія?“ і фокстрот, що починається мотивами маршу Радецького.

Все те включно з численними еволюціями балету (танці укладу п. Гриневіцької) зложилось на безперечно цікаву цілість, яка, що правда, не стралила нічого на тому, якби в ній деякі сценки відповідно скоротити, або й зовсім викинути (прим. довшу сцену в уряді для цинічних шлюбів). Побіч згаданих уже головних акторів, які, хоч не в своїх ролях і не на своїм місці, старалися бути якнайприроднішими і викликали ширій подив для свого всестороннього таланту, треба тут з великим признанням висказатися і про режисера вистави, п. Льва Шіллера, що розв'язав нелегку проблему з експериментальним видовищем того покроя з подивної мистецькою інвенцією.

3 кіна.

Кіно „АПОЛЬО“: „Вулична дівчина“. (Жінка з бруку).

Фільм мав би називатися „Помста жінки“. Княжна, що безпосередньо перед шлюбом утратила свого нареченого, який знехтував нею, рішає помститися. Наречений кидає її у лице страшну образу, що волів би вженитися з вуличною дівчиною, ніж з нею — добре: вона доведе його до цього. І звідси починається штудерна інтрига, добре обдумана і добре передана. Глядиш на неї, якби читав сенсаційну хроніку, зовсім імовірно, хоч і небуденно.

Фільм німа, мабуть завдяки тій щасливій обставині, що представники головних ролей не могли би порозумітися однією мовою. Віліам Бойд — американець, а Люпу Велез — еспанка. Благородне обличчя, благородні переживання та гру Бойда знають усі. Стриманий темперамент Велез, оригінальність у поєднанні та поведінці, знають у нас менше; нагадує вона чимало Дольорес дель Ріо — та не менше цікава і не гірша артистка.

М. Р.

3 концертної салі.

Фортеп'яновий концерт п-и В. Божейко в Перемишлі.

Не зважаючи на наш „карнавал“ і важкі умовини нашого життя, Музичний Інститут М. Лисенка в Перемишлі устроїв у суботу дня 14. п. м. у великій салі „Робітничого Дому“ фортеп'яновий концерт відомої піаністки і своєї учительки, п-и В. Божейко — і вийшов з імпресії під кожним оглядом побідносно.

Це був справді симпатичний вечір, який засвідчив перед своїми й чужими про нашу музичну культуру в Перемишлі. Піаністка виконала справді велику обсягом і доволі різноманітну музичну програму, удержуючи від початку до кінця аудиторію в зацікавленості й „артистичному“ напруженні. На чолі вечора виступила виконана з розмахом і глибиною незвичайною ліризмом та патосом безсмертна Арражіоната Бетовена, вітак II антиподи — Лістівські бравурні Тарантели і Кампанелли, які піаністка виконує у нас залюбки і майже без хвилювання.

Але також в інших точках програми, — від більшості творів Мендельсона (Прелюд і Фуга е-мол) і Шуберта (Варіації В-дур) до ліричних Шопена (Вальс А-дур і Етюдів різ-мол і б-мол) включно — піаністка пікинула до тої легкості, до якої можуть піти тільки піаніст-концертанти трохи більшого стилю.

Можна не годитися на деяке надто своєбаче трактування зміни темпа (в Лістівській транскрипції „Erlkönig“) і динаміки, можна прикинути, що стиль Брамса та гармонічні нюанси Барінського не такі близькі антистичній концепції артистки та виходять трохи „академічно“. Але ніяк не можна не признати, що піаністка на останній своїй фортеп'яній вим нечорі мала багато дуже щасливих моментів, які явно свідчать про те, що вона вміє свої великі технічні засоби, розмах і темперамент ужити в артистичній карбі вищої категорії: себто поєднувати їх з чутливістю та інтелектом, потрібними для відродження стилю виконуваних творів.

Як автор (не дуже змістової та під оглядом стилю старосвітської „Гуморески“) — полюбився в цій місці до милого обов'язку хіба дозволити піаністці подяку за виконання, якого а — признаєся — для цього „твору“, оцінивши його колись, ніколи й не надіється.

Ст. Людвевич.

3 судової салі.

Закінчення масового процесу проти 96 пластуців у Стрию.

В доповіді до нашого короткого відомлення про цей процес позначено, що оті подробиці: В п'ятницю, 13. п. м., закінчилася перед окружним судом у Стрию відложена вперед двох місяців (12 і 13. грудня м. р.) розправа проти 96 студентів, студенток і вчителів та ремісничих молоді за приналежність до позашкільного пласту, дозвладі: трохи курців старших пластуців (ок), що існували в Стрию до часу їх розсаження в квітні м. р. на основі статутів „Крайового Т-ва охорони дітей і опіки над молоддю“. Від розправу судуя Кубріхт, обвинувачував врок. Вліпш, як оборонці явилися всі стрийські адвокати українці, а саме: д-р Гавасевич, д-р Домбчевський, адр. Думка, обор. Ердєнбергер, д-р Калуський і д-р Лужешань.

На розправі дозволено переслухання свідків одного агента поліції та двох представників стрийської філії „Крайового Т-ва опіки над молоддю“. Останні відчитали письмо стрийського повіт. староства та предложені обороною писані документи.

Розправа випадала найбільш очевидно, що позашкільні курці пластуців у Стрию не були,

відгуки дня.

Відгук на „Відгуки дня“.

Помилка — людська річ і нема чоловіка, який хоч раз у житті не помилився.

Не штука помилитися, але штука признатися до помилки. Власне таку штуку хочуть виніти і признатися до великої помилки.

Пипучи про одні церковні двері в однім галицьким селі, висказав я сумнів, чи можливо, щоб в гр.-кат. церкві могли бути двері помальовані на „кшталт“ російської трафіки.

Моя невправа справедливо обурила очевидців цього дня і вони прислали мені (поручено і в підписанні) письмо, в яким розвіяли всі мої дотерпівші сумніви.

„Високоповажаний Пале Чіпко!“

Ми підписані громадяни села Ладанець, перемішлянського повіту, хочемо переконати Вас, що робите кривду своєму знайомому, коли не хочете йому вірити, що на вашій землі може знаходитися гр.-кат. церква з дверми, помальованими як російська трафіка, бо така церква є, і то не де в Архангелійській чи Рязанській, але таки в нашому селі, в нашій рішаві Малопольщі. Ми не дивуємося, що Ви не вірите в цю історію, так, як сумніваєтеся в папифікацію (бо в папифікацію сумніваєтеся і п. Філіпович!), а ця історія в церковних дверях не лише не міститься в Вашій 36-літній голові, але і в наших багато старших головах, так, що ми все — йдучи до церкви — протираємо очі, бо не знаємо, чи вони нас дурять, чи що за мара.

як твердив акт обвинувачення, організацію не легальною і тайною, а навпаки: існували цілком явко і не без відома адміністративної влади, чого найкращим доказом були улаштування за дозволу цієї влади різні повільні виступи пластуців у Стрию, а далі й сам розпорядок староства про розв'язання позашкільних курців Пласту.

Суд видав присуд, яким звільнено всіх 96 обвинувачених від кари і провини.

ПРОЦЕС ПРОТИ ПОСЛА В. КОХАНА ЗА ДЕРЖАВНУ ЗРАДУ.

Другий день розправи.

Другого дня розправи проти посла Кохана на суді покликало 21 свідків, учасників різних віт, на яких промовляв підсудний. Між свідками 6 поліцаїв.

Свідок Кирило Петочко з Журавця, українця, селянина, присягнувши по українськи, зізнав ломаною польською мовою: „Посол Кохан говорив на вічу в Журавцях, що Польща гнобить українців, що українцями всіли не дуже добре, що поляки касують українські школи, все говорив про українців і поляків, але що говорив, я не памятаю. Памятаю, що посол Кохан не дуже mocno критикував Польщу, не лаяв, а так говорив, як треба, зрештою, я далеко стояв і не чув усього, бо на вічу був шум, гамір“.

Предсідник трибуналу: Чи посол К. говорив, що алобудемо Україну, хочби треба йти по трупах?

Свідок Петочко: Я не памятаю. Памятаю, що посол К. говорив, щоб закладати кооперативи.

Оборонець д-р Шухевич: Чи після віча поліція списуючи з вами протокол, винитувала вас, що ви чули? І як то прийшло до того протоколу, на яким опирається акт обвинувачення?

Свідок (по українськи): Я не знаю, як зробили протокол, мене не дуже винитували на поліції. В протоколі сказано, що я чув, якого посла кричав про автономію, але я про автономію не чув, я чув, що посол говорив: „Нам треба праці, праці, і ще раз праці“.

Свідок Юзеф Нота, постерунковий поліції в Журавцях, зізнав: Посол Кохан на вічу говорив, що найбільшими злочинцями супроти українців є румуни, які кинуть все, що українське, але я поляки не зіпні, бо під Польщею українці вже мають тільки 4 свої школи, крім того аде колонізація, польонізація, тому українці повинні вступати до УНДО і боронитися, бо як так далі буде, то всі українські селяни мусять піти до Америки. Українці повинні зорганізуватися і навіть по трупах йти до самостійної України, боротися, щоб алобути землю і волю. Посол говорив також, що покищо треба домогтися, щоб староства, поліція й уряд були українські. Говорив теж, що нема що надіятися на більшовиків, бо українці без них алобудуть державу, а потім сидять собі при гарних зеленних столиках і будуть судити поляків.

Д-р Шухевич: Чи в Журавцях і в околицях є українські школи?

Свідок: Там є польські школи з руською владною мовою. Зрештою, це належить до Кураторії.

Оборонець д-р Шухевич доказує, що посол

Тому, коли хочете переконатися, а кинувши Вам дозволяє, прийдіть і подивіться на те чудо. Боятися не маєте цього. Папифікація була і вже поїхала собі і певно тепер Ваших сумнівів щодо неї не розіве.

Наше село славне не лише тими дверми. Мав ще одну дивовижку, про яку ніхто ще досі не писав і це нас дивує. Бо коли перед віллям децько коло Богородчан у селі Старуні напипли алохого мамута, то всі газети в світі про це писали, а про те, що в нас до нинішніх часів заховався живий мамут, явсь ніхто не пише. Це крижало для нашого села і української науки.

А чому такі двері в нас у церкві, то ми Вам скажемо так, як ми в нашій церкві чули: Тіло Христове було біле, а як його били, то воно поспіло, а з ран текла червона кров. І тому білосиньо-червона краска — це краска Бога. А чому пово правда — не знаємо.

Також до дня 12. лютого року Божого 1931 молилися ми за православних християн, а від того дня будемо молитися за всіх християн, бо доміжались того дня, що Росії вже нема. Чи це правда — також не знаємо.

Ладанці, дня 15. лютого 1931.

Парохіянці.

Шановні Парохіянці Ладанець! Тепер, то а вже документно вірою в триколірну дивовижку. А щодо передпотохних примірників, які ще досі перебувають у Ваших околицях, я подам про сенсативу до відомо вчених. Вони певно виберуться до Вас, а Ви допоможіть перетранспортувати цікавіші експонати до Національного Музею.

Галакціон Чіпка.

Кохан не міг говорити, що в Галичині є тільки 4 українські школи, бо в самій околиці Журавця є більше, як 4 такі школи.

Свід. Максим Вакуш, селянин, українець ішов з поля, вступив на віче, трохи сипів, трохи слухав, трохи спав, але чув, що український наріч білий, порозкиданий, що русини дуже білі.

Предсідник трибуналу: Як хтось білий, те йому треба шось лати, але чи посол К. говорив, що Україну душать?

Свідок: Та як душать? Не душать. Я такого не чув, бо люди робили гармізери.

Предсідник триб.: Чи посол говорив, що Галичину треба відобрати і створити Україну?

Свід.: Я такого не чув.

Предсідн. триб.: Чи посол говорив про автономію? Вияв на поліції зізнали, що посол К. домогався автономії.

Свідок: Га? Автономії? Я не знаю, що таке автономія. Мене на поліції не переслухували, але я підписав протокол, бо казали. На вічу я нічого не чув, тільки шось трошки про податки і хлопську шкіру.

Обор. д-р Старосольський: Вас на поліції не переслухували?

Свідок: Я був у stodolі, прийшов поліціант, спитав чи я був на вічу і казав підписати якийсь протокол, який вже був готовий, а я того протоколу не читав.

Предс. триб.: Але ви в дорозі, ідучи а поліцією, говорили: „А я таки чув, що посол Кохан казав, що треба руську землю відобрати і зробити Україну“.

Свідок: Я нічого не памятаю.

Обор. д-р Старосольський вказує, що цей свідок вже у слідчого судді зізнав, що поліція записала в протоколі те, чого він зовсім не говорив і не чув, а саме слова посла К.: „Треба йти до української державності і по трупах“.

Оборонець д-р Ст. Вайля кількома питаннями сповуючи свідка признати, що посол К. говорив на вічу лише про konieczність праці, організації, кооператив і шкіл.

Далі предсідник трибуналу конфронтує свідка Вакуша а постерунковим С. Беніаком. Постерунковий твердить, що Вакуш говорив на поліції, начеб то посол К. промовляв на вічу про konieczність збройної боротьби, про трупи, через які треба йти до державності, а свідок Вакуш відповідав: „То неправда!“.

Постерунковий суперечить сам собі: Раз твердить, що Вакуш говорив це, ідучи до слідчого судді, а другий раз каже, що це було під час повороту від судді, в дорозі в Безді. Цей самий свідок Беніак у слідчого судді зізнав, що посол К. говорив про колонізацію і боротьбу з нею, а тепер зізнає, що посол К. про колонізацію не говорив взагалі, лише про відірання Ст. Галичини від Польщі.

Свід. С. Фрайденбергер, постерунковий а Чесанова, зізнав, про віче в Чесанові те саме, що сказано в акті обвинувачення, додаючи, що посол К. говорив і таке: „Маршал Пласудський у гравні гарматами розігнав алодійський уряд, але я тепер при владі алодій, які кривдять, як кружк, не гірше, як їх попередники“. Посол К. говорив теж, що в той час, як польське студентство папує, українські студенти не мають де вчитися, сидять у сутеринах, голодують і вчаться під багнетом поліції, або і в криміналі. В слідчого

судді цей свідок зізнав, що посол К. накликав головню організуватися для боротьби з корупцією.

Оборонці вказують в зізнаннях цього свідка на протиріччя.

Свідок о. Іван Костек, греко-католик, парох в Чесанові, після присяги зізнав: Я політикою мало займаюся, бо не маю часу, але тому, що віче відбулося в моїй парохії, я вважав своїм обов'язком піти на віче. Мене там вибрали представником віча, я вирок прийняв. Що говорив посол К. на вічу, я не пам'ятаю, бо я не політик і політичні промови влітають мені в голову.

На запит оборонця д-ра Шухевича свідок зізнав: Коли посол К. говорив щось дуже небезпечно, то я, як представник віча, був би напевно звернув йому увагу, що не беру на себе за те віче відповідальності. Промова п. Кохана не була бунтуюча, але спокійна.

Свід. Франц Качур, 27-літній студент, українець, зізнав: На вічу в Чесанові посол К. склав повідомлення зі своєї посольської роботи, говорив про шкільництво, про економічну кризу, згадував про слабкий розвиток українських шкіл, про політику говорив мало, а більше про економіку.

На запит д-ра Біляка свідок Качур пригадав собі, що посол К. говорив на вічу про брак українського університету, гімназій і т. д. Віче мало характер справоздавчий, а не бунтуючий, може опозиційний, критичний, але не антидержавний.

Свід. Вацлав Козак, постерунковий з Олешинця, зізнав, що посол К. на вічу в Олешинцях так бунтував проти Польщі і представляв положення українців у Польщі як страшну неволю та закликав до боротьби, організованості, бо хвиля визволення недалеко.

Свід. о. Антін Макар, гр.-кат. парох у Олешинцях, зізнав: На вічу в Олешинцях я був представником. Посол К. склав повідомлення з діяльності Українського Парламентарного Клубу, заохочував до освіти, праці організованості, проти Польщі не бунтував, нічого антидержавного не сказав, а колиб щось було антидержавного, то я був би перервав йому промову. На вічу було з 30 поляків і колиб посол К. був сказав що пропольського, то бодай один поляк був би запротестував, а такого не було. Я живу з польським священником у згоді і колиб віче посла К. було протидержавне, то бодай цей священник був би мені звернув увагу.

Свід. Козій Іван, українець, студент філософії, твердить, що на вічу посла Кохана були і поляки, що промова пос. К. не була бунтуюча, ані протидержавна, а мала позитивний характер.

Свідка конфронтують з командантом постерунку в Олешинцях Козаком і ці два свідки, сконфронтовані разом, зізнають про віче крайньо протилежні речі.

Прокуратор Ліни: Чи ви мали право роз'язати віче, колиб промова посла К. була протидержавна і чи роз'язали?

Свідок В. Козак: Якби промова була проти

державна, то я був би віче роз'язав, але промова була проти уряду, не проти Польщі і я не роз'язав (на салі сміх).

Загально можна ствердити, що зізнання свідків міцно захитали будівлю акту обвинувачення.

Справлення помилки. У вчорашньому повідомленні з розправи проти посла В. Кохана подано помилково, що він уроджений 1888 р. Має бути: 1898 року.



ПОСМЕРТНІ ЗГАДКИ.

О. Іван Рогужинський, б. довголітний пістинський декан, помер у понеділок, дня 16. п. м. Похорони Покійного відбудуться в четвер 19. п. м. в Ключеві Великій, п. Коломия. В. Й. П.

Василь Біленький, емеритований професор академічної гімназії у Львові і бувший директор приватної української гімназії „Рідної Школи“ в Рогатині, помер у 76-ому році життя у Львові дня 18. лютого 1931. Похорони відбудуться в п'ятницю 20. п. м. в год. 2.30 попол. з дому жалоби при вул. Гіпсовій ч. 44 на Личаківський цвинтар. В. Й. П.

Ціни набілу у Львові.

„Маслосоюз“ платив кооперативам дня 18. лютого 1931 року: масло експортне 4.60 зол., десертне пріме 4.50 зол. на кіло; літра молока 28—29 сот.; літра сметани 1.50 зол., копа яєць 6.40 зол. Тенденція на яйця знижкова, на масло удержана.

ОГОЛОШЕННЯ

Театри.

Великий Міський Театр:

Четвер, 19. лютого, година 7.30 веч. „Лялька“, оперета (премієра).
П'ятниця, 20. лютого, година 7.30 веч. „Японський театр“.

Субота, 21. лютого, година 3.30 попол. і 7.40 веч. „Японський театр“.

Неділя, 22. лютого, година 3.30 попол. і 7.30 веч. „Японський театр“.

Театр Різноманитностей (в Нар. Домі):

Четвер, 19. лютого, година 7.30 веч. „Як стати багатим і щасливим“.

П'ятниця, 20. лютого, година 7.30 веч. „Як стати багатим і щасливим“.

Субота, 21. лютого, година 7.30 веч. „Як стати багатим і щасливим“.

Малий Міський Театр:

Четвер, 19. лютого, година 7.30 веч. „Пригоди Ч. А. Пайна“.

П'ятниця, 20. лютого, година 7.30 веч. „Пригоди Ч. А. Пайна“.

Субота, 21. лютого, година 7.30 веч. „Пригоди Ч. А. Пайна“.

Кіно.

ЯПОЛЬ: Звукова фільма: „Жінка і бруку“.

КОЛЬОСЕЙ: „Життя починається завтра“ (Бенкрофт), „Шораз скорше“ (Гар. Льюїс).

ЛЕВ: Звукова фільма: „Тигриця“ (Любе Велес, Колин Мур), „За кулісами набреть“.

МАРУСЕНЬКА: Звукова фільма: „Король Парижа“ (Іван Петрович).

ОДЗА: Звукова фільма: „Тройка“.

ПАЛАС: Звукова фільма в чеській мові: „Царсько-королівський фельдмаршал“ (Власта Бурян).

ПАМ: „Динаміт“.

ПАСАЖ: „Безробітний Чаплін“, „Новітні Юліта та Гольофери“.

ПРОМІНЬ: „Останній приїзд поруч. Нешти“.

ФАТАМОРГАНА: „Вальс кохання“, — „Заборонені години“.

ХИМЕРИ: „Паніроний коханок“.

СТИЛЕВЕ: „Анна Кареніна“ (Грета Гарбо, Дж. Габлер).

УТІХА: „Нічна пригода“ (Карло Альбіні), „Бригадир Жерар“ (Род. де Рок).

Програма радіо.

Четвер 19. II. 1931.

Варшава (1411.7) 12.35 17.45. 20.30
Концерт 21.30 Авдіння Гельсінгфорс (221.3) 17.00 Філармоніські композитори, 19.00 Спів. 19.45 Гельсінгфорс Спів. Берлін (419) 16.30 Концерт. Рим (411.2) 21.05 Концерт. Відень (516.3) Концерт симфонічний. Будапешт (550.5) 20.00 Мадарські пісні. Харків (937.5) 19.00, 20.00 Концерт. 21.15 Гр. плоти. Ленінград (1000) 14.00, 15.00, 16.30 Концерт, 18.00 Опера. Москва (1451) 18.30 Вечір для села, 20.00 Транс. із Тифлісу. Мільно (500.3) 20.30 Симф. концерт, 22.30 Ко-ведіт.

П'ятниця 20. II. 1931.

Варшава (1411.7) 20.15 Симф. концерт Гельсінгфорс (221.3) 17.25 Марті Гамалієн Біольончелі, 19.30 Концерт. Берлін (419) 17.35 Аделіяда Марнет „Австр. нар. пісні“, 20.30 Премієра „Остання дія“. Рим (411.2) 17.00 Концерт, 21.35 Симф. концерт. Прага (486.2) 16.30 Камер. музика. Відень (516.3) 15.25 Капелла, 20.30 „Польська кров“ оп. Недбаля. Будапешт (550.5) 18.45 Циг. орх. Кіма. 19.30 Опера. Харків (937.5) 15.00, 19.00 Концерт. Париж (1724.1) 21.45 Фортеп'яни, 22.30 Концерт. Ленінград (1000) 15.30 Концерт, 18.30 Хор, 19.00 Концерт для молоді. Мільно (500.8) 12.15 Муз. всяч., 21.30 Концерт солістів.

Львівське радіо.

Четвер 19. II. 1931.

12.10 Грамофонові плити. 12.35 Шкільний концерт варшавської філармонії. 16.15 Грамофонові плити. 17.45 Концерт із Варшави. 20.00 Фейлетон. 20.30 Популярний концерт. 23.00 Танцюва музика.

ОПОВІСТКИ

За оголошення редакції не відповідає

Ювілейний конкурс „Червоної Калини“. В 1931 р. минає 10 літ від оснування видавничої кооперативи „Червона Каліна“. Щоби краще закріпити в пам'яті широких кругів читаючого громадянства ці десяти роковини існування першої української видавничої кооперативи, управа Видавництва вирішила проголосити ювілейний премійовий конкурс, в якому приймуть участь члени кооперативи та постійні покупці видань „Червоної Калини“, які закуплять Е. Чикаленка: „Щоденник“, пам'яткою велику книгу, незвичайно цікаву, правдиву сенсацію на хингарському ринку. „Щоденник“ Е. Чикаленка, великого громадянина й діяча, обіймає у формі щоденних записок важливі події з українського життя, даючи довгу низку блискучих характеристик осіб, з якими доводилося автору зустрічатися. Чикаленко є не тільки прекрасним обсерватором життя й людей, але й небуденним стилістом. Читається цей „Щоденник“ як найцікавіша повість. На конкурсній премії найкраще признає: 1) 30 нагород по 50— зод. на закупку книжок нашої кооперативи або чужих видавництва після власного вибору для доповнення бібліотеки. 2) 30 нагород, як уклад в кооперативу „Червона Каліна“, щоби дати нагоду набувати всі видання „Червоної Калини“ за половину ціни. 3) 30 нагород — заплачена підорічна передплата „Літопису Червоної Калини“, щоби шалений учасник конкурсів міг протитом цього року читати безплатно один з найцікавіших українських журналів. 4) 30 нагород — піврічна передплата „Літературного Наукового Вістника“. 5) 30 нагород — піврічна передплата „Знак“. Ціна „Щоденника“ 14 зод., для членів 7 зод.

ДРІБНІ ОГОЛОШЕННЯ

За оголошення редакції не відповідає

НА МАСКАРАДИ — випозичаю гарні костюми. Зелена 32. I. пов. 4. 1511

ГРИБИ гарні вибрані (найменше 5 кг.)

по 10 зод. 1 кг., повилла з чистих сливок на цукрі, бочілочка 5 кг. 14 зод., чиста овеча бриндзя, бочілочка 5 кг. 13 зод., пчільний мід з гір в 5 кг. бляшанках по 23 зод., волоські горіхи, мшочок 5 кг. 17 зод., — висилає франко за післяплатою **МЕНДЕЛЬ ШТУМЕР**, **Косів н. Коломиї.** 1449 4—10

ГОДИННИК ВАШ буде найліпше направлений у найбільшій годинникарській роботні Івана Зельтенрайха Львів, пл. Марійська ч. 5. — З провінції просимо репарації присилати поштою. — Старомодні жіночі годинники перероблюємо на ручні. 437

СОНЯШНУ КІМНАТУ з цілим утриманням віднайму для одної або двох осіб від 1. березня. Тарновського 86 — партер. 1504 2—2

ДИВАНИ, хідники, фіранки ручної роботи, мебелі матері та ватові ковдри по фабричних цінах, Енглендер, Ринок ч. 8. 1488 2—2

ФОРТЕП'ЯН добрий, продам за 800 зод. — Зибілевича ч. 20. II. пов. 1514

ОГОЛОШЕННЯ

За оголошення редакції не відповідає

Д-Р ЕВГЕН ДУРДЕЛЛО

бувш. лікар заграничних клінік, спеціаліст шкірних, венеричних і сексуальних недуг (подова неміч) та лікарської косметики ординує в шкірних недугах і т. д. від год 8^{1/2}—10, 14—16. в косметичній від 10—11 і 16—18 в неділі і свята від 10—11. Гірське сонце, Вапофор, Діатермія, Криотерапія. Сепараткові ждаєні.

Львів, вул. Сикстуська ч. 22, III. п. (біля Нар. Гостиниці).

Вінда до вжитку. Телефон 38—90.

Д-р Михайло Тимчук

лікар заграничних клінік — спеціаліст внутрішніх недуг і фізіолог тепер у ТЛУСТІМ, пов. Заліщики, лічить сухоти (початкові і в найвищому степені розвою) та переводить щіпління проти сухит у новородків, — дітей 1512 1—?

ЗАЯВА.

Заявляю, що без зної волі, а тільки в наслідок хоробливого аденерування — обиди я о. Володимира Микудовича, гр.-кат. пароха в Немирові дня 23. листопада 1930 р. а Громадській Канцелярії в Немирові в призначенні виборчої комісії до сенату; жалую свого вчинку і за спричинену йому кривду прошу його вибачення. Іоакім Корчинський 1513 антикар в Немирові.

Присилайте передплату!

Спеціаліст недуг легень, серця і мозку

д-р Фелікс Ган

Львів, Листопада 30.

1206 Пересвітлення Рентгеном.

Спеціаліст недуг легень, серця і мозку

ГЕМОРОІДИ.

Геморойдальні чопики ГОНСЕЦЬКОГО (з когутіком) усувають біль, печення, кровавлення, сверблячку, гості ранки та зменшують гузи (жидки). 1340 Можна дістати в аптеках. 3—8

„КІНО“ ч. 4. — вже в розпродажі. — Можна дістати по всіх книгарнях і кіосках.

Річна передплата 12 зод., піврічна 6 зод., а чвертьрічна 3 зод.

Річні передплатники одержуть даром комплект з 1930 року.

Всі, кому лежить на серці розвиток нашої рідної фільми, вступають в наші ряди. 2—3

Адреса: „КІНО“ — Львів, Бляхарська 8. I. п.

Найдешевші книжки!

михайло возняк

ІВ. БЕЛЕЙ і ОЛ. КОНИСЬКИЙ

До зв'язків Галичини з Наддніпрянщиною. — Ціна 50 сот., з почт. пересилкою 70 сот.

ШЕВЧЕНКО і КНЯЖНА РЕПІНА

Ціна 1.50 зод. на почт. перес. 50 сот.

МИКОЛА МАТІВ-МЕЛЬНИК

КРІЗЬ ДИМ і ЗГАР

Ціна 50 сот., з поштовою перес. 70 сот.

ВОЛОДИМИР ОСТРОВСЬКИЙ.

С М І Х З Е М Л І

Ціна 1.50 зод., з почт. перес. 2.10 зод.

ЕВГЕН ЧИКАЛЕНКО

Спогади І. П. і III. часть

Ціна 8— золотих — без пересилки.

АЛЬФОНС ДОДЕ

МАЦІЦЬКИЙ

Переклад із французької мови М. Рудницького. — Ціна 3— зол., з почт. пересилкою 4— зол.

Можна дістати в Адм. „Діло“

Львів, Ринок 10. II. п.

або в книгарнях.

або в книгарнях.

або в книгарнях.

або в книгарнях.

або в книгарнях.

або в книгарнях.

або в книгарнях.